

LE PEAC

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

STAGE AEFE

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

S'appropriier les textes:

- Extrait de la circulaire interministérielle n°2013-073 du 3 Mai 2013
*« La mise en place du parcours d'éducation artistique a pour ambition **un égal accès à tous les jeunes à l'art et à la culture** dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés [...] Ce parcours contribue pleinement à **la réussite et à l'épanouissement de chaque jeune** par la découverte de l'expérience esthétique et du plaisir qu'elle procure par l'appropriation de savoirs, de compétences, de valeurs, et par le développement de sa créativité. Il concourt à **tisser un lien social fondé sur une culture commune.** »*

Autres textes et documents officiels pour la mise en œuvre du PEAC :

- Arrêté du 1-7-2015 paru au J.O. du 7-7-2015 (NOR : MENE1514630A)
- Le "Guide pour la construction et la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle".

LE PEAC

Pour retrouver les textes officiels sur le PEAC :

Une page d'eduscol dédiée :

<http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Il existe un portail interministériel sur l'éducation artistique et culturelle :

<http://www.education.arts.culture.fr/n-1/focus/affichage-article/article/un-guide-pour-la-mise-en-uvre-du-parcours-deducation-artistique-et-culturelle.html>

Il renvoie notamment à l'annuaire « histoiredesarts » qui offre une présentation et un accès direct à des œuvres en ligne commentées :

<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Par exemple, en tapant « Pagne » dans le moteur de recherche, on tombe sur une exposition virtuelle sur les parures dans le monde et leur histoire évoquant les pagnes.

LE PEAC, un des quatre parcours éducatifs

Les parcours éducatifs à l'école, au collège et au lycée

Mis en place progressivement depuis la rentrée 2015, les 4 parcours éducatifs (Avenir, de Santé, d'Éducation artistique et culturelle, Citoyen) permettent de suivre le travail de l'élève dans ces différents domaines tout au long de sa...

Parcours Avenir

Le parcours Avenir est conçu pour permettre à chaque élève de la classe de 6ème à la classe de terminale de construire son parcours d'information d'orientation et de découverte du monde économique et professionnel. Il entre en vigueur...

Parcours d'éducation artistique et culturelle

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle.

LE PEAC, un des quatre parcours éducatifs

Parcours éducatif de santé

De la maternelle au lycée, le parcours éducatif de santé permet de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élève, les activités éducatives liées à la...

Parcours citoyen

De l'école au lycée, le parcours citoyen vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Il fait l'objet d'une circulaire, publiée le 23 juin 2016, qui en...

Source : <http://eduscol.education.fr/pid33046/parcours-educatifs.html>

Comment le définir ?

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. »

Source : <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

POUR L'ÉLÈVE

Un ensemble de projets artistiques, lui permettant d'explorer les grands domaines des arts et de la culture, de faire évoluer ses rencontres, ses pratiques et ses connaissances.

POUR L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Un cadre de travail, inscrit dans le projet d'école, définissant la cohérence des projets artistiques vécus par l'élève et la continuité des compétences et connaissances développées.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Il concerne les grands domaines des arts :

(La musique, la danse, le théâtre, le dessin, la peinture, la sculpture, la photographie, la vidéo, l'architecture, la création numérique, la performance, la littérature...).

- Les arts de l'espace
- Les arts du langage
- Les arts du quotidien
- Les arts du son
- Les arts du spectacle vivant
- Les arts du visuel

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

s'appuie sur les trois piliers de l'éducation artistique:

LA RENCONTRE – LA PRATIQUE – LES CONNAISSANCES

Pilier 1: Fréquenter

Rencontres avec des lieux, des œuvres, des artistes

Pilier 2: Pratiquer

Pratiques et expérimentations dans différents domaines artistiques

Pilier 3: S'approprier

Acquisition de connaissances

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Elaborer un PEAC

Le PEAC s'inscrit dans le cadre du volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement. Il permet d'établir des liens avec les familles.

Le parcours peut être composé de différents projets artistiques menés sur un court ou long terme, organisés de manière cohérente:

- Préparer un concert ou un spectacle public.
- Présenter une exposition.
- Découvrir un lieu patrimonial ou une structure culturelle.
- Rencontrer un artiste ou un professionnel.
- Assister à un événement relevant de la création artistique.
- Créer une musique ou un film.
- Rédiger un récit ou construire une scène théâtrale.

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux Jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des Jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux Jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les Jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Elaborer un PEAC

Prendre appui sur :

- Une thématique (Vivre ensemble, vivre en scène...)
- Une ressource de proximité (Musée, théâtre...)
- Des formes d'expressions (Peinture et musique, architecture et photographie...)

Des objectifs par cycle pour aider à construire des projets adaptés

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
Fréquenter (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

Suite

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

Fin

	Grands objectifs de formation	Repères de progression			
		Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
S'approprier (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action

Une thématique: Vivre ensemble, vivre en scène.

Projet de zone « Pagnes et palabres » deuxième année (le vêtement).

ETAPE1

Etablir une problématique fondée sur une analyse de la situation locale (identification des besoins des élèves, des contraintes et des ressources existantes).

Problématique générale:

Comment favoriser l'accès à la culture à l'école?

Comment amener les élèves à fréquenter les lieux artistiques?

Comment faire découvrir des représentations du vivre ensemble, vivre en scène?

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action

Une thématique: **Vivre ensemble, vivre en scène.**

ETAPE 2

Etablir un cahier des charges et un contrat avec les élèves:

Un lieu, une période, des œuvres artistiques, des traces de l'élève...

Cahier des charges:

Domaines: **Arts plastiques** , littérature, Histoire...

Période: XVIIIème siècle , règne de Louis XIV

Œuvres: **Louis XIV de Hyacinthe Rigaud**

Pas de pitié pour les baskets, de Joy Sorman et Olivier Tallec

Carte d'identité de l'œuvre et productions

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action

Une thématique: **Vivre ensemble, vivre en scène: le vêtement.**

ETAPE 3

Etablir sa progression (rencontre sensible, lecture et analyse, mise en réseau) avec les différentes étapes attendues (rencontres, activités, productions, mise en valeur, restitution, en tenant compte du cadre légal et juridique des actions artistiques et culturelles et en informant les différents acteurs de la communauté éducative).

En classe : Observation, lecture et analyse d'œuvres sur le vêtement et mise en réseau en arts plastiques et en littérature.

Rencontres sensibles possibles au musée :

- Exposition « Texte-Styles » au musée Théodore Monod d'art africain
- Exposition « "SUR LES TRACES DE L'OR BLEU, MEMOIRES DE L'INDIGO AU SENEGAL" » au musée de la Femme Henriette Bathily, le MUFEM.

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action

Une thématique: **Vivre ensemble, vivre en scène.**

ETAPE 4

Etablir un budget et
rechercher des financements
(déplacement, rémunération
d'artistes , entrée musée...).

Coûts des déplacements, des entrées au musée, d'ateliers artistiques...

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action

Une thématique: **Vivre ensemble, vivre en scène.**

Domaines : Arts plastiques, Arts du quotidien, Littérature, Enseignement moral et civique, Histoire et Histoire des arts.

Partenaires et intervenants possibles :

Un conférencier du musée , un artiste plasticien, un costumier...

LE PEAC

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Exemple d'action










Une thématique: **Vivre ensemble, vivre en scène.**

Principales activités:

- Découverte sensible d'une exposition sur le vivre ensemble vivre en scène: le vêtement
- Découverte approfondie d'une œuvre d'art et d'un livre.
- Production écrite et plastique.
- Mise en place d'une exposition au sein de l'école : œuvres plastiques, rédaction de cartels ou de légendes. Exposition virtuelle.

LE PEAC

Domaines et dispositifs éducatifs artistiques et culturels :

Les arts de l'espace	Architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Danse contemporaine 2016/2017</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Projet RADIO « Vivre ensemble, vivre en scène ! ». 2016/2017</p>  </div> </div>
Les arts du langage	Littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc), inscriptions (épigraphiques, calligraphies, typographies, etc)	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>« Vivre ensemble, vivre en scène ! ». 2016/2017</p>  </div> </div>
Les arts du quotidien	Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires, etc	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>CHANT CHORAL 2016/2017</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Projet RADIO 2016/2017</p>  </div> </div>
Les arts du son	Musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicale	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Projet CIRQUE CONTEMPORAIN 2016/2017</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Danse contemporaine 2016/2017</p>  </div> </div>
Les arts du spectacle vivant	Théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnette, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux etc.	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>MOBILES ET AUTOMATES « Au croisement des arts et des sciences » 2016/2017</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Parcours Cinéma 2016/2017</p>  </div> </div>
Les arts visuels	Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc), Illustration, BD Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, arts numériques, jeux vidéo...	

Exemple 4 : Parcours à partir d'un genre plastique...

Le paysage urbain



Jan VERMEER, *Vue de Delft*,
1658-1660, 98,5 x 117,5 cm.



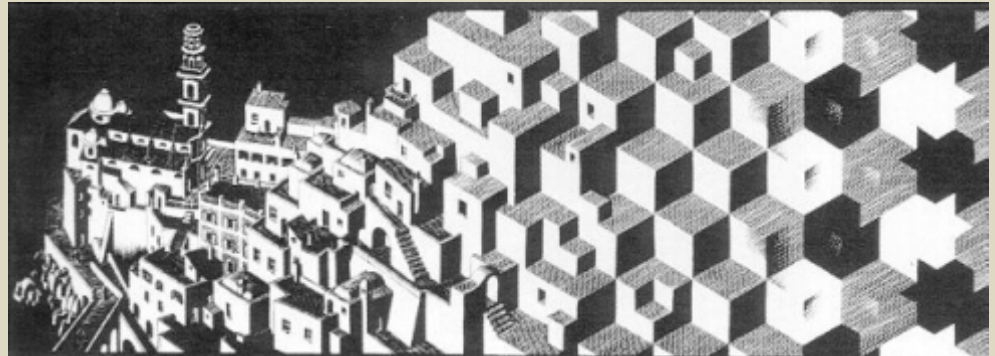
Feinger LYONEL
ville au clair de lune
1916, 85 x 75 cm



Azalea TSUNAMY
City Collage



M.C Escher, *Métamorphose (I)*
Xylogravure, 1937, (Vue partielle).

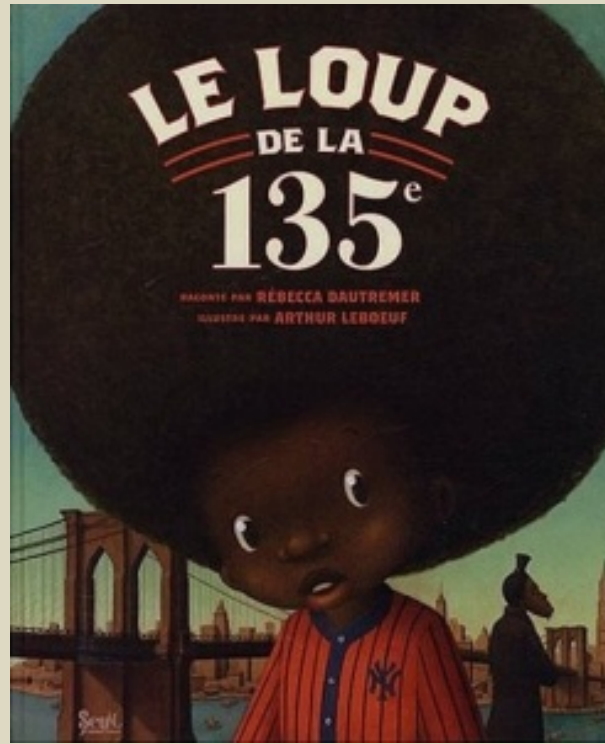


LE LOUP DE LA 135 EME

Rebecca Dautremer,

Arthur Leboeuf

Seuil, Seuilissime, 2014



Imaginer un parcours dans sa propre ville avec le Petit Chaperon Rouge en trame de fond.

Produire un texte et une illustration pour transposer ce conte.

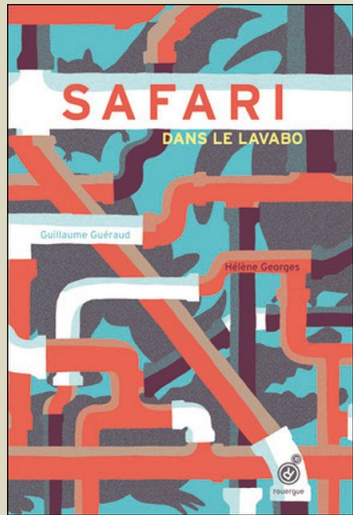


Fernand LÉGER,
Les hommes dans la ville,
1919 300 × 228 cm

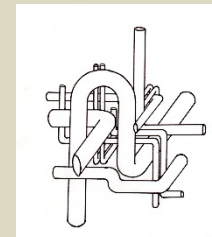


Le centre Pompidou, ou Beaubourg, musée d'art moderne de Paris

Quand je me brosse les dents, j'entends parfois des bruits dans les tuyaux et j'imagine un monde souterrain avec des crocodiles, des girafes, des serpents, des chameaux, des rhinocéros..... Ces animaux viennent tout droit de la savane, de la jungle tropicale ou de la taïga.



Pierre Alechinsky



Hector Guimard

Safari dans le lavabo

Guillaume Guéraud, Hélène Georges
Editions Rouergue

LES ARTS DU LANGAGE (1)

Pratiquer	Créer un imagier des personnages	- Identification des personnages / objets / lieux de chaque conte lu. - Création d'affichages référents.	 <p>Les gentils #1</p>	 <p>Les gentils #2</p>			
		 <p>Les méchants</p>	 <p>Les lieux</p>	 <p>Les objets</p>			
Connaitre	Les contes traditionnels	- Des contes avec des enfants :					
		 <p><u>Jack et le haricot magique</u></p>	 <p><u>Le petit chaperon rouge</u></p>	 <p><u>Hansel et Gretel</u></p>	 <p><u>Pinocchio</u></p>	 <p><u>Le petit Poucet</u></p>	
		- Rois, reines, princes et princesses :					
Connaitre	Les contes traditionnels	 <p><u>La Princesse au petit pois</u></p>	 <p><u>Cendrillon</u></p>	 <p><u>La Belle au bois dormant</u></p>	 <p><u>Blanche-Neige</u></p>	 <p><u>La Belle et la Bête</u></p>	 <p><u>Peau d'âne</u></p>
		- Des animaux :					
		 <p><u>Les trois petits cochons</u></p>	 <p><u>La petite poule rousse</u></p>	 <p><u>Le loup et les sept chevreaux</u></p>	 <p><u>Le vilain petit canard</u></p>	 <p><u>Le rat de ville et le rat des champs</u></p>	







LES ARTS DU LANGAGE (2)

Connaitre	Les contes traditionnels et des versions déformées	- Des animaux et des hommes :			
		 <p><u>Les musiciens de Brême</u></p>	 <p><u>Roulette d'or et les trois ours</u></p>	 <p><u>La chèvre de Monsieur Seguin</u></p>	 <p><u>Le chat Botté</u></p>
		- Des contes déformés :			
		 <p><u>Les cygnes sauvages</u> (livre CD / La Maison du Son)</p>	 <p><u>C'est moi le plus fort</u> de Mario Ramos</p>	 <p><u>C'est moi le plus beau</u> de Mario Ramos</p>	
		- Les quatre saisons :			
		 <p><u>Le livre orange de l'Automne</u></p>	 <p><u>Le livre rouge de l'Hiver</u></p>	 <p><u>Le livre vert du Printemps</u></p>	 <p><u>Le livre bleu de l'été</u></p>

LES ARTS DU VISUEL (1)

Pratiquer Utiliser différentes techniques	 <p>Encre, éponge et découpage (automne)</p>	 <p>Encre et souffle (pailles)</p>	 <p>Encre Alizarine, boules et paillettes</p>
	 <p>Encre et gros sel</p>	 <p>Encre, éponge et découpage (hiver)</p>	 <p>Encre et pailles (couronnes)</p>
	 <p>Plantations dans des coquilles d'œuf (volume)</p>	 <p>Découpage, pliage, collage (fête des mères)</p>	 <p>Encre et mousse à raser (marque-page fête des pères)</p>

Démarches détaillées ici : <http://learts-au-soleil.ayax.blog.com/tag/gs1/>

Pratiquer Se représenter le geste graphique	 <p>Les lignes verticales et horizontales</p>	 <p>Les lignes obliques</p>	 <p>Les lignes brisées</p>
	 <p>Les ronds</p>	 <p>Les ponts</p>	 <p>Les cannes</p>

Plus d'informations ici : <http://gs1-bischoffsheim-nice.elablog.com/graphisme-c2888824/>

LES ARTS DU VISUEL (3)

Connaitre Différents artistes & différents styles	<p>À la manière de <u>Mondrian</u> : Les lignes verticales, horizontales.</p>  
	<p>À la manière de « La ville » de <u>Charles Dandville</u> : Étude en volume & reproduction plane de la structure en lien avec les lignes obliques en graphisme.</p>  
	<p>À la manière de <u>Calder</u> : Les lignes brisées.</p>  
	<p>À la manière de <u>Keith Haring</u> : FAPE 2017 (l'art en mouvement)</p>  
	<p>À la manière de <u>Karla Gerard</u> : Les ronds.</p>  
	<p>L'arbre de vie de <u>Gustav Klimt</u>, à la manière de <u>Karla Gerard</u> : Les spirales.</p>   
<p>À la manière de <u>Maryline Collioud-Robert</u> : Les ponts.</p>  	

<http://gs1-bischoffsheim-nice.elablog.com/productions-plastiques-et-visuelles-c2888824/>